

'En pie de foto' rinde homenaje a las víctimas del terrorismo en El Palillero

La exposición fotográfica está organizada por la Fundación Miguel Ángel Blanco

Más de 50 artistas participan en el proyecto

A. L. CÁDIZ

Tras un largo periplo por las principales capitales españolas y europeas, la muestra *En pie de foto. Miradas desde el dolor* se presentó ayer en el Centro Cultural El Palillero, donde permanecerá abierta al público hasta mediados de mayo. La exposición, que rinde homenaje a las víctimas del terrorismo, está organizada por la Fundación Miguel Ángel Blanco y comisariada por el periodista vasco Antxón Urrusolo. Una treintena de profesionales de distintos medios y 50 fotógrafos nacionales y extranjeros han participado en este proyecto que concede el protagonismo a las víctimas de ETA, su entorno, su dolor y en definitiva su realidad.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Antonio Castillo, presentó la muestra, un proyecto que arrancó en 2004 en París y que está formada por la aportación de los archivos fotográficos de diferentes medios y agencias.

Según Cristina Cuesta, que acudió al acto en representación de la Fundación Miguel

MÁS INFORMACIÓN

- **Título:** 'En pie de foto'. Muestra fotográfica organizada por la Fundación Miguel Ángel Blanco.
- **Lugar:** Centro Cultural El Palillero. Plaza del Palillero.
- **Abierta** del 16 de abril al 16 de mayo.

Ángel Blanco, que preside su hermana María del Mar, *En pie de foto* pretende acercar a la ciudadanía las «reivindicaciones básicas de las víctimas, como la memoria, la justicia y la verdad». Además, recalcó que el objetivo de la exposición es convertirse en un proyecto «pedagógico y de compromiso futuro», una «reflexión sobre el sentido del sufrimiento».

Varios escritores e intelectuales españoles y foráneos analizan y comentan las instantáneas, haciendo alusión al sufrimiento, la soledad, la desesperanza y el horror de sus protagonistas.

EN NUESTRO WEB

Galería de imágenes de la exposición 'En pie de foto' en lavozdigital.es



HORROR. Una de las imágenes que conforman la muestra. / A. V.

LA AZOTEA DE

J.M. Sánchez Reyesjmsanchez@
diariodecadiz.com

Nostalgia de lo trivial

Después de lamentar en anteriores ocasiones el estado en extinción de las botas de agua y las babetas y el adiós definitivo a los guardajardines, la lista se va ampliando según uno se vuelve más observador y, alentado por más de un lector socio del club (sin estatutos) de nostálgicos al que pertenezco, deja aquí algunos apuntes de lo que fue y no ha vuelto a ser. Se ha perdido la costumbre de colgar en los balcones las palmas

de los niños penitentes de la Borriquita y la Luz y Aguas que mayoritariamente se veían en el casco antiguo y que lucían mucho más que los aparatos de aire acondicionado. Y los entrañables guardias barrigones han dado paso a los musculosos de academia, con más aptitudes físicas pero menos encanto. En los almuerzos se perdieron los sobresaltos provocados por el tapón de la botella de Savin, que saltaba sin explicación física. Esto no es lo que era.

Vivir en Cádiz

Cien miradas desde el dolor

Inaugurada en El Palillero la exposición 'En pie de foto' de la Fundación Miguel Ángel Blanco

Emilio López / CÁDIZ

El Centro Integral de la Mujer, en la plaza del Palillero, acoge desde ayer hasta el próximo 16 de mayo, la exposición *En pie de foto*, de la Fundación Miguel Ángel Blanco, que fue inaugurada por el teniente de alcalde José Blas Fernández junto al de Cultura, Antonio Castillo, y la concejala de Igualdad de la Mujer, Ana Mestre, así como la directora de la Fundación, Cristina Cuesta, y el comisario de la muestra Antxón Urrusolo.

La exposición la componen instantáneas de fotografías de todo el mundo, en las que plasman el dolor de las víctimas del terrorismo en España a lo largo de los últimos 40 años, mientras que escritores e intelectuales nacionales e internacionales ofrecen en los pies una reflexión sobre la soledad de las mismas y el significado de su sufrimiento, y expresan a la vez su solidaridad con ellas y la esperanza en la justicia.

Cristina Cuesta, que excusó la presencia en el acto de Marimar Blanco Garrido, presidenta de la Fundación Miguel Ángel Blanco, manifestó su satisfacción por traer la exposición a Cádiz, "cuna del constitucionalismo", que en junio será llevada a Roma, y aludió a que fue en 1997 cuando millones de españoles sintieron la mirada de Miguel Ángel Blanco y de su familia, después de muchos años de anonimato de las víctimas, haciendo un caudal de solidaridad



El comisario de la exposición mostrando una de las fotografías seleccionadas para la muestra.

JULIO GONZÁLEZ

que la muestra pretende mantener.

Tras resaltar la acogida de los gaditanos, destacó que los vascos tienen una deuda pendiente con los guardias civiles y policías andaluces y también gaditanos que allí perdieron sus vidas y con muchos empresarios e industriales vascos que tuvieron que huir víctimas del miedo y de la extorsión,

que se cifran en unos 200.000.

Por su parte, el comisario de la muestra dijo que el proyecto nació en París en 2004 y que como base se emplearon 20.000 fotografías de archivos de periódicos españoles y de agencias nacionales y extranjeras, optando por exponer aquellas en las que las víctimas tienen rostro, "por eso no hemos sido neutrales, nos hemos

puesto al lado de los que han sufrido".

Igualmente aludió a las reflexiones de escritores e intelectuales, entre ellos dos premios Nobel, Darío Fo y José Saramago, en los pies de fotos.

Por último recordó la presencia de la alcaldesa Teófila Martínez hace ocho años en un acto de apoyo a cargos públicos vascos cele-

brado en el frontón de Anoeta, en San Sebastián, "a la que ahora devolvemos aquella visita solidaria".

José Blas Fernández finalmente hizo una invitación a los gaditanos a visitar la exposición, para evitar el olvido y mantener viva la memoria, en homenaje a todas las víctimas del terrorismo en los últimos 40 años.

EL PALILLERO La Fundación Miguel Ángel Blanco trae a Cádiz una exposición itinerante

'En pie de foto', una muestra de la crueldad del terrorismo



Antxon Urrusolo (i) comisario de la muestra, José Blas Fernández, Antonio Castillo y Ana Mestre (d), ante una de las fotografías de la exposición.

Una recopilación de fotografías enseña el horror "de esta crueldad innecesaria"

M. J. MARTÍNEZ/A.G.MESA
CÁDIZ

El centro cultural El Palillero acoge desde ayer y hasta mediados de mayo la exposición *En Pie de Foto*, una muestra de fotografías que pretende mostrar a las víctimas

del terrorismo en toda su dignidad y con el propósito de tenerlas siempre presentes.

Se trata de una exposición itinerante que lleva meses recorriendo numerosas ciudades españolas y europeas puesta en marcha por la Fundación Miguel Ángel Blanco. Mari Mar Blanco, hermana del concejal asesinado y presidenta a su vez de la Fundación, no pudo acudir por motivos laborales a la presentación. La Fundación estuvo representada por su directora gerente, Cristina Cuesta, y por el periodista y co-

misario de la muestra, Antxon Urrusolo.

ELECCIÓN DE IMÁGENES

Fue este último quien explicó cómo se eligieron las fotografías, procedentes de los archivos de los principales periódicos y agencias de noticias: "Queríamos que se vieran las caras de las víctimas porque en el 80 por ciento de las fotos sobre terrorismo se hace marketing del terrorismo, como si fueran si las víctimas lo fueran de accidentes de tráfico; aparecen sin rostro y queríamos enseñar sus ca-

ras". Urrusolo tuvo también palabras de agradecimiento hacia la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, por recorrer mil kilómetros para acudir a San Sebastián tras el asesinato a manos de ETA de Joseba Pagazaurtundúa, gesto muy agradecido entonces por la familia del concejal socialista.

El propósito pedagógico de la exposición fue definido por Cristina Cuesta con el deseo de que "todos los gaditanos que pasen por El Palillero se paren y reflexionen sobre esta crueldad innecesaria".